









# ممن العقوبة انقذتني من الموت!

## دقت العذاب ولم تخيل الوصول الى هذه الحال

### هذه السموم لا تجلب السعادة بل هي التماسه الحقيقية ..

الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور مشبهات، حديث شريف حدد به المصطفى صلى الله عليه وسلم لكل مسلم كيف يتوجه في هذه الحياة على ضوء ما شرع له الله وما وضع أمام بصره وبصيرته ورسخ في قلبه وضميره .. فقد تختلط الأمور وتتشابك وقد يفصل بين الخير والشر خيط رفيع خصوصاً في عصر كالذي نعيشه ومن هنا كانت أهمية التمييز والتقصير والتعقل في كل خطوة نخطوها وكم رأينا من خلال ما تقدمه من تجارب مدمني المخدرات أن مجرد غفلة أو سوء تقدير أو تهور كلفت صاحبها مالم يخطر على باله من قبل ولم تورثه سوى الأسف والخدم ... تعالوا نتابع تجربة جديدة من تجارب أحد مدمني المخدرات .

#### تحقيق

عزت مراد

لا حول لي ولا قوة أصبحت كالمشلول لا أستطيع التحكم في جسدي .  
في اليوم التالي حضرت هذه المشقة لزيارة في منزل وتبادلنا الأحاديث وقصصت عليهم مشاكل العاطفية وضحكوا عليّ وقالوا أنني أستطيع نسيان كل شيء لو اتبعتهم ولم أجد مفرّاً من اتباعهم فقد كنت اعتقد أن ذلك الطريق هو الأيسر إلى النسيان والهروب من التفكير . استمرت زيارتي لهم وبيدات أكون واحداً منهم وبيدات ادفع الثمن من نشاطي ومالي وصحتي بعد ذلك أخذت إجازة ذهبيت إلى (الديره) ومعى كنية من الهيريين ولكن بعد أسبوع واحد غلبت الكنية واضطرت أن أقطع إجازتي وأطلب من أهل تقودا للعودة إلى جدة وشرأ كنية أخرى .

#### التوبة

هل علم إهلك بإدمانك ؟  
● لا لم أعلم أحد ولأن أهلي لا علم لهم فقد تركوني لمفخرة الديرة دون سؤال وأنا حضرت للعلاج والخلص من ضعفى .  
● هل نويت على التوبة الحقيقية ؟  
● نعم ، لقد دقت العذاب ولم أكن أتحيل أن يصل بي تعاطي الهيريين إلى هذا الحد ولم أعد أحتل الوقوع في العذاب مرة أخرى فلا يدع المؤمن من جرح مرتين وأقسم بالله أنني تبت إلى الله والدليل على ذلك أنني سوف أغير مجرى حياتي والحل الأمثل بالنسبة لي هو العودة إلى الديرة مرة أخرى وسوف أترك عمل بالديرة فحياة الريف

#### زواج فاشل !

بدا الشاب يروى تجربته قائلًا : أنا في الثانية والعشرين من عمري لم أوصل تعليمي بسبب تقدم والدي في السن وتحمل مسؤولية والدي وإخواني الصغار ، في السادسة عشرة من عمري ارتأت والدني تزويجي من فتاة وقع عليها اختيارهما وقد أصراً عليها أصراً شديداً وبينما كان هذا الأمر يتزايد يوماً بعد يوم كنت أنا من جلتني أهم بالزواج من فتاة تسكن في المنزل المجاور لي في المدينة حيث كانت تربطني شريطة كرو عندما طلبت من أهلها رفضوا وأصروا على الفتاة الأولى . وبعد ضغوط ومشاكل لا حصر لها أصبت بانهيار عصبي والخلو من المستشفى وبعد أسبوعين من العلاج النفسي وافقهم على ما يريدون وتزوجت إنسانة لا أرغبها مضطراً ..

#### في جدة

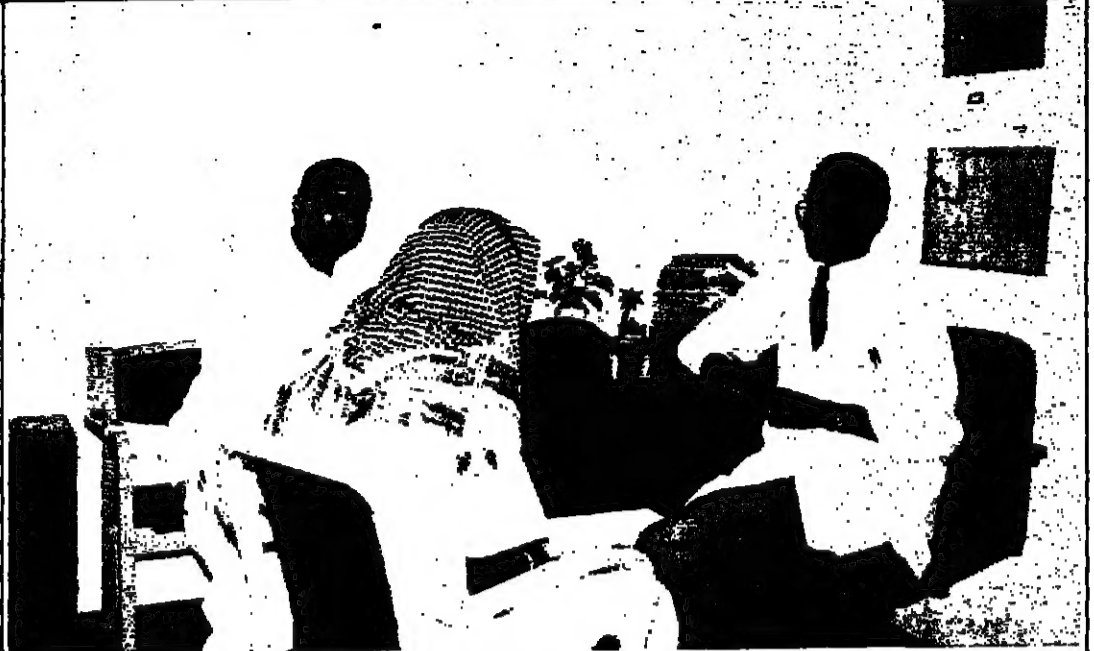
بعد الزواج سافرت إلى جدة والتحقّت بوظيفة طيبة جداً وكرّمت زوجتي مع أهل بالقرية وكنت أذهب لزيارتهم كل أسبوع وأوفر لهم ما ينقصهم من احتياجات . وفي جدة سكنت في خي شعبي قريب من العمل وكونت صداقات مع الجيران ودعاني أحد الشباب إلى العشاء في منزله وهناك تعرّفت بمجموعة من الشباب وكانت جلستهم ممتلئة وشعرت أن الذي يربط بينهم ليس روح الصداقة القوية فخالفت الانصراف .

#### رحلة للعالم الآخر

رفض الشباب خروجي وبالحاح شديد من الجميع اعادوني للجُلوس بينهم وقالوا لي تعال نصحبك إلى رحلة للعالم الآخر ! وأعطوني مادة بيضاء اللون على شكل بوبرة وبطريقة معينة جعلوني استنشقا ولم أشعر بما يدور حولي .. الكل يضحك بينما أنا جالس في صمت قلم وذهول عجب .

#### اشباح

عشت خلال هذه الفترة في خيالات وتوهمات غريبة أشباح تتحرك أمامي وتتحوّل إلى نار ملتهبة كما لو كنت تريد أن تقتلني بينما كنت خائف القوى



#### أهملت أسرّي

وقطعت المساعدة عن

أخواني ووالدي المسن !

تناسيت كثيراً أنك أهلك أهل الريف بسطاء ولا يحملون في قلوبهم شراً لأحد وسوف أبحث عن عمل منك .

#### عقوبة الإعدام

● ماهو الدافع الذي دفعك إلى العلاج ؟  
● في الحقيقة لقد تقابلت مع أحد جيرانى وقال لي أنه ذهب للعلاج وأن علي أن أبادر بذلك خوفاً من صعوبة التخلص من هذه المخدرات في المستقبل لأن أقرار عقوبة الإعدام للتجار المصريين قد حدث من انتشار وتوزيع هذه السموم هذا بالإضافة إلى ارتفاع الأسعار إلى جانب مايسببه الإدمان من أمراض فتلكه تؤثر على الجسم والعقل معاً .

#### خراب

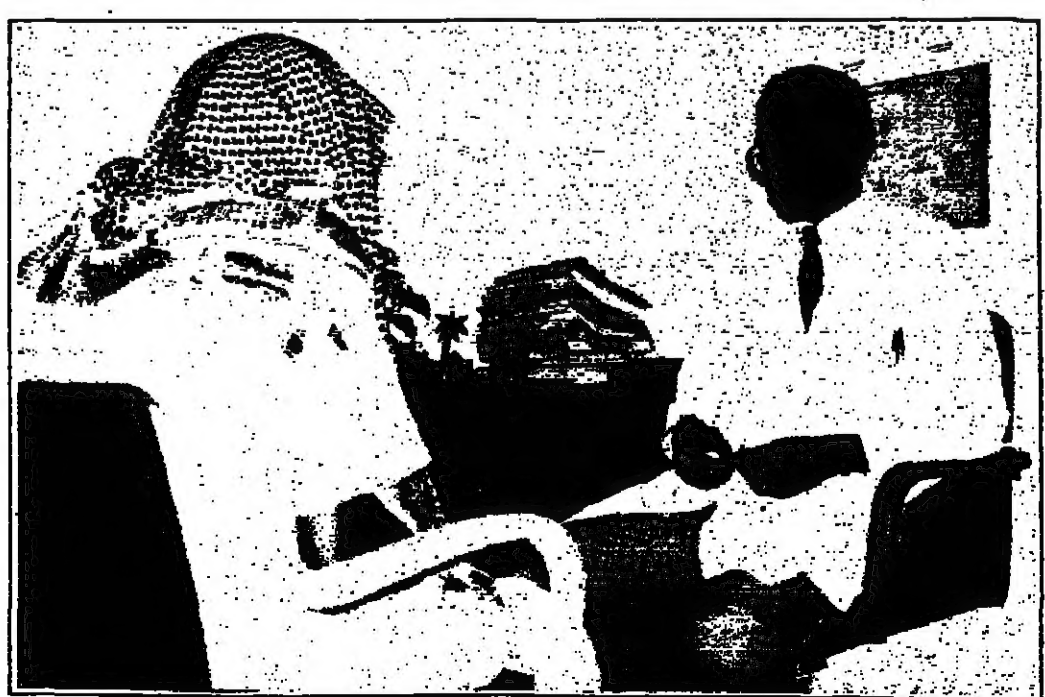
لقد تكبدت أموالاً طائلة بسبب المخدرات في بادئ الأمر لم أكن أشتري شيئاً ولكن بعد شهر وبعد أن أفسد أصدقائي ولم يستطيعوا تأمين ما يسد احتياجاتهم من الهيريين أصبحت أصرف كل شهر حوالي خمسة آلاف ريال بينما كنت أرسل لأهلي ألف ريال فقط مما اضطرني بعد ذلك إلى قطع المساعدة عن أهلي وعندما كنت أسمع غضب أهلي على كنت أعود إلى جدة في غاية الحزن .. لهذه الأسباب فكرت في العلاج .

#### الشیطان

● ما هي مدى علاقتك بالموزع ؟  
● الموزع شخص مهم جداً بالنسبة للمدمن ولا يمكن للمدمن أن يستغنى عنه خاصة في فترة الإدمان ولكن بعد أن يستعيد وعيه وصحته ويصبح قادراً على التفكير السليم يرى المدمن أن الموزع ليس من البشر بل هو الشيطان الذي يشاهد

#### نصيحة

● ما هي النصيحة التي تود أن توجهها إلى كل مواطن ؟  
● نصيحة أخوية إلى كل شاب ألا يصدق ما يقال عن هذه السموم من أنها تمنح السعادة أو النسيان فهي الشر الحقيقي



● نحن نشارك المجتمع الدول في التعاون ضد تجارة المخدرات ونكافح دخولها لحدودنا .. ونبذل قصارى الجهد في مطاردة ما يدخل أراضينا .. ونشدد العقاب لمن يبيث سمومها داخل مجتمعاتنا ونؤدب من يتعاطاها ونعالج من لديه الأمل في الخلاص من جحيما ونوظف كل طاقاتنا لتبصير المواطن بأخطارها ..  
نايف بن عبدالعزيز  
وزير الداخلية

#### د . مصطفى فتحي :

● الإدمان يبدأ بالتحذير حتى

يصل لأنواع الأشد فتكا .

● الإدمان يؤدي إلى الانتحار

والسرقة والجـنون .

والبداية إلى الهلاك وأرجو من جميع الأخوة من الشباب الابتعاد عن رفقاء السوء وأرجو من كل أسرة أن تترك لابناتها حق اختيار شريكة حياتهم وأن يقدموا لهم النصيحة فقط وأرجو من المدرسة أن تقدم التوعية للطلاب كما أرجو من رجال الدين وأئمة المساجد إعطاء هذه القضية جانباً كبيراً من الاهتمام وربطها بالجانب الديني ونذكّر الناس بالحرمت .

#### مع الطبيب المعالج

في لقاء لنا مع الدكتور مصطفى قحى أخصائي الأمراض النفسية وعلاج الإدمان بمستشفى الدكتور محمد عرفان سألناه عن حالة هذا الشاب فقال :  
● هذه الحالة لها ظروف خاصة وهي مختلفة عن الحالات الأخرى وهذا الإنسان يعتبر إنساناً قاطراً محدود الثقافة مما جعله يصل إلى تعاطي الهيريين مباشرة دون المرور بالأنواع الأخرى فمعظم الحالات الأخرى تدرجت من الخمر إلى الصوب فالحمشيش فالأفيون ثم الهيريين ..  
ويواصل الدكتور مصطفى قحى :

فهناك ملاحظة كثيراً ما نلاحظها عند العلاج فكثير من المدمنين يعتقدون أن بعض أنواع المخدرات غير محرمه أو ليست خطره على حياتهم أو لاؤدى إلى الإدمان وهذه أفكار غير صحيحة وهدامه جداً وتؤدى إلى وقوع المخطور فالإدمان يحدث لسببين أولهما : الصحة الفاسدة وثانيهما : استعمال أى مخدر مهما كان في رأى الناس غير ضار واستعمال المخدرات من أى نوع يوصل المدمن بالتحذير إلى الأنواع الأكثر فتكا أما تعاطي الهيريين فيؤدى للوقوع في الإدمان سريعاً منذ المراحل الأولى في تعاطيه .

ويضيف الدكتور مصطفى قحى : مشاكل المدمنين كثيرة

وقد تصل إلى الانتحار والجرائم الأخلاقية هذا بخلاف المشاكل العائلية المختلفة وحوادث السيارات والسرقات والاختلاسات .

ومن النتائج الاجتماعية للإدمان إهمال المدمن لأسرته وأرتباطاته والتزاماته الأسرية والتفكك الأسرى .

أما النتائج الصحية فهي كثيرة تصل إلى الجنون والتأثير على القدرات الجنسية للفرد والتأثير على أعضاء الجسد كالقلب والكبد والصدر والكل ولا يمكن أن نتجاهل هنا آثار

المخدرات على الوطن حيث يتبدى الإنتاج ويأثر الاقتصاد .





**توحيد نظام الارشاد**  
واختتم الدكتور صلاح الشيجاني حديثه قائلاً : من خلال تجربتي في مجال الارشاد الاكاديمي فإني أرى ضرورة توحيد نظام الارشاد الاكاديمي ، في كافة الاقسام بكلية الاداب .

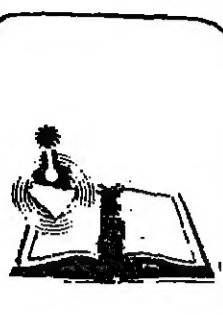


## النقد الأجنبي



أدب

البلد



إشراف

محمد علي فارس

د. محمد صالح الشنطي

اللغة القصصية ذات بنية ثرية

لقى الدكتور محمد صالح الشنطي محاضرة بالنادي الأدبي الثقافي بجدة بعنوان (اللغة في القصة السعودية القصيرة المعاصرة جاء في هذه المحاضرة قوله :

من الحقائق المسلم بها لدى مختلف المناهج النقدية المعاصرة أن اللغة هي المدخل الرئيس لدراسة الفنون الأدبية. وهي في الأدب قول مخصوص له سماته المميزة وانحرافاته المفردة للنظام اللغوي المعتاد. وهذه الانحرافات تحول إلى ظواهر أسلوبية ذات دلالة. فالأسلوب - كما هو معروف - استعمال خاص للغة ذو طابع انتقائي يقوم على عدد من الإمكانيات والاحتياجات الخاصة. وليس كل انحراف يعد به كمسلك أسلوبى متميز إذ لابد من نسق ينظم

هذا الانحراف في علاقته بالسباق ويبتدى فيه إبحاح الكاتب على صياغات معينة ذات دلالة. فهناك ظواهر مفردة في السباق تفرض نفسها على إدراك القارئ. فالسباق الأسلوبى نسق لغوي يقطع عن غير متوقع. والتقابل الذي ينتج عن هذا الإقحام هو المثير الأسلوبى. وتنبهى خصوصية الأسلوب حين تتجمع المسالك الأسلوبية متنافسة في مؤثرات سببية بشكل لافت كقلب الترتيب العلى للجملة وتكرار الفعل والإيقاع الذي يتولد من هذا التكرار والاستعارة المتعددة على تشبيه مقول أو من خلال التركيب الشكلي. فالأسلوب النصي يتميز بمجموع هذه الأساليب لاسيما المتفخمة منها.

واللغة بطبيعتها منحازة فهي تتضمن سباقاً تاريخياً واجتماعياً إذ التحتم بتطور الإنسان وكانت من قوى العمل الاجتماعى الأساسية. وكان لها دورها في 'عراست الغنية الأولى للإنسان. وقد انتهت اللغة إلى صور شديدة ومعقبة من انحصرت العلاقة فيها بين الدور

اجتماعي وبين الدور الاجتماعي. وحين وقعت في أسر الخلق الشكلي. وحين برز تكريس مقولة أن الأدب ظاهرة مسربة بقوايتها الذاتية. والتاريخ الحقيقي للغة هو تاريخ التغيرات التي انتهت اللغة في مناجها الأدبية المتتالية. وهذه التغيرات ناجمة بالضرورة عن أثر الاتجاهات الاجتماعية والفكرية. ودرج القول في التفرقة بين لغة الشعر ولغة النثر ولغة - خطأ - المقصود بالنثر هو اللغة. لهذا جاءت كثير من الكتابات النقدية النظرية مكتكة على إرباب الفرق الحاسنة بين لغة الشعر ولغة القصة في حين أنه قد في - أغلب الأحيان - التفرقة بين لغة الشعر والنظام اللغوي المعتاد. لهذا نجد عدداً من النقاد يستشهدون بقول الشاعر الرمزي الفرنسي (بودلير) الشعر كالرقص والنثر كالشيء على الفصل الحاد بين لغة الشعر ولغة القصة باعتبار أن الرقص تعبيري عن حالة انفعالية يضطلع بها الشعر والمشي تعبيري عن حالة عقلية واعية تنهض بها القصة. لهذا نجد من يقول أن الكلمة في الشعر توظف بكامل طاقاتها التصويرية والتشكيلية والإيقاعية

وإن الكلمة في الشعر محكومة بطقها الخيالية التي توظف من أجل تجسيد المواقف النفسية والوجدانية وهي بكامل حرارتها؟ في حين تكون اللغة في القصة وسيلة لتشكيل كون خيالي مواز للواقع. لهذا تتردد مقولة أن اللغة في القصة أشبه بالزجاج الشفاف الذي يكشف عن عوامل أخرى فلا يشتغل به القارئ في ذاته في حين تبدو اللغة في الشعر كالزجاج المظن الذي يشغلك بذاته ولذاته.

والحق أن هذا الكلام وغيره ما توصف به لغة القصة ينطبق على نمط من القول الذي يستخدم وسيلة للنص بمعنى الحكى وليس وصفاً للغة في جنس أدبي هو القصة وإذا كان الأمر كذلك فإن هذا النمط ينطبق على القصة التقليدية التي تنبني على الحكاية بوصفها البنية الأساسية للنص. أما القصة الحديثة فتتطوى على مفهوم فاقته الفصل بين لغة الشعر بوصفها تقوم على توليد الدلالة من خلال القوة المجازية للغة والارتباط المتوازي لجميع أجزاء النص والتفاعل بين المحرر الاستبدادي والسيلى للفردية اللغوية وانفتاح الدلالة وتعددها والقوة الإيحائية للوحدات الدالة. ولغة القصة باعتبارها تتركز على النمو والتطور وتقديم المدى الزمني وتضطلع بالبعد الوظيفي دون البعد الإيحائي فهي لغة الصبورة ولغة الشعر هي لغة الكيفونه.

وتقوم على تعدد الأصوات في حين تظل لغة الشعر وأحادية الصوت. كل ذلك لا يثبت للتحقيق بعد أن تدخلت اللغة بالقصيدة. فقلقة القصصية - على نحو ما يرى العديد من النقاد - ليست مجرد لغة ثورية. ولكنها ذات بنية ثرية تتداخل فيها الجوانب الوظيفية للجوانب الإبداعية. والعناصر الدرامية بالانصاف الشعرية. وهي إذ تنحو منحى توصيلياً فإن مفهوم التوصليل في لغة القصة يختلف عنه في لغة الشعر

يقولون عنه : إنه صياد جشع. ثبتت في رأسه فكرة اصطياد عروس البحر حين كان غلاماً مع موال ساحلي. بعد رحلة صيد فاشلة. سمع صيادين عجوزين كانوا يخيفون ملوحة السفر الطويل في جلودهم السمر. ويتحسرنان بعمق على عزمهما المهدور في الموانئ. يقلبان ذكرياتهما ويتحدثان في مقدمة المركب عن حورية البحر وانها لا تظهر إلا للفتيان. ومن رآها لا يغادر البحر شبابه. أركب ابنه في مؤخرة القارب وشق ظهر البحر وأوغل في الأبحار. ساعده المفتولان تجذبان بمهارة وصوته الريان ينشد موالاً رطباً. والبحر يقذفه للأعماق. ابنه ظل ساكناً ينظر لغيمة تنمو في السماء وتسدل على الأفق لونا رامدياً غامقاً.

قل لأبيه. لنعد زجره ورفع صوته بنشوة غدا سنعود نحل البحر. جاءهما الليل يدفع أمامه موجاً وعمة وعاصفة. تصافقت الأمواج وغدا البحر لجة من ليل وغضب. الريح تعوى بصوت حاد وترقص في البحر وحيتما لا تجد ما تضعضه تقبر عواصها في لحد الأمواج. كان يتطلع صوب ابنه فلا يراه. ويلقى بصيرة السماء يلحظ أن نجم فيلمحها عيماء فيعصم بصوته ويرضى ابنه. التي بنفسك في قاع القارب. والقارب تنتقله الأمواج. تعلق به مضى الليل يدفع أمامه ظلمة وموجاً وعاصفة. ركض صوب مؤخرة القارب. وجد أن الموج سرق ابنه ومضى مع الليل. شد ساريتيه ورفع موالاً مالحاً وأبحر يلاحق الموج يتبع خطاه حتى بلغ هذا الشاطئ. وحين وصل لم يجد إلا الحجارة فقتلها. وانتظر الموج وأبته. وفي ليلة جاءت الأمواج ترعى القت إليه بطول فحملها وانتظر الموجة القادمة.

على امتداد الشاطئ الفنا رؤيته كنور يتنقل في أماكن عدة لكنه لا يبرح راحة البحر. شرعه الأجداد



استهلاله

كان هناك حزن لا يطل إلا مع الحزن فأصبح يطل أيضاً مع الفرح وكان هناك ياس لا يهبط إلا في اليأس فأصبح أيضاً يهبط مع الأمل وكان هناك خوف فأصبح يأتى أيضاً حين لا يأتى. أنسى الحاج - لندن

أربعة شعراء في نادي جدة الأدبي



يحيى توفيق إبراهيم الصعالي عبدالله الخشمرى الشريف منصور يقيم النادي الأدبي الثقافي بجدة مساء الأحد القادم أمسية شعرية يشترك فيها الأساتذة الشعراء : يحيى توفيق ، إبراهيم الصعالي ، الشريف منصور بن سلطان وعبدالله الخشمرى وسيستضيف إدارة الحوار في هذه الأمسية الدكتور عبدالمحسن القحطاني عضو مجلس الإدارة النادي. وتعتبر هذه الأمسية الشعرية الأولى في موسم هذا العام وقد سبقتها أمسية قصصية أقيمت في بداية الشهر الماضي.

قصة قصيدة عبده خال



الأهداء : الى رجل ما .. جلس وحيداً كالخلا.

لضفائرهما المسترسلتين كسنبلة الحنطة. يستيقظ من الفسق يحترق بحيل خشنة ويكف أمام المستودعات. يبسط ظهره كحمار محال ويسير في كل الدروب دون تأفف. كان يحل كل مدخراته في جيب خلفي لسرته العتيقة. تلك السرة التي لم يخفها قط من ساعه أن غادر قريته. يعود مكدوداً. يلقى بجسده على حصيرة متأكلة يشاركه فيها خلانة. أخرون دفعهم المال للخرقة والعذاب. وقيل إن بنام يخرج مدخراته. يحسبها ويتمتع بصوت محرق. أود. يزينه علم أن الزمن اكل ضفائرك وقلبي. يعود مدخراته إلى جيبه الخلفي ويرتقه بلمحة صدمة. يثبت يده عليها وينام. وفي اليوم الأخير لغربته. تحدث منشراً لزلزاله. لم يعد يفصل بيننا سوى سفر سبع ساعات. خرج للسوق ويخضع لعروسة ولم يشراء طيل يرف به. وعاد ليقتني أخريلة من عمر سفر الطويل. وجي زملادو يغفون بالهوى وبسط

غالباً ما يأتي في مثل هذا الوقت المحه وأنا أترق الشاطئ منادياً على بضاعتى. يسير بمحلاتي يتفرس في وجي ويقرع طبلته ببطله فأتشاكل

عزيم الكلمة

د. الغدامي يعلق على علاقة الطفرة بالتفسير الجديد في القصة القصيرة



كان من أبرز المداخلات التي فتحت الباب على مصراعيه للحوار بين المحاضرة التي ألقاها الدكتور محمد صالح الشنطي بعنوان ( اللغة في القصة السعودية المعاصرة ) في النادي الأدبي بجدة. مداخلة الدكتور عبد الله الغدامي. حيث ألمح الدكتور الغدامي إلى وجود عدة ملاحظات من بين هذه الملاحظات علاقة الطفرة بالتفسير الجديد في القصة القصيرة في بلادنا. حيث قال

●● أود أن أشر أيضاً إلى ملاحظة تتعلق بمسألة الطفرة حين أثار الدكتور محمد صالح الشنطي عن علاقة . الطفرة . بالتفسير الجديد في القصة السعودية المعاصرة مشكلة الطفرة أراها مشكلة عويصة حقيقة وتؤثر على تفكيرنا تأثيراً أرى أنه رهيب وخطير لأنها تتجمل كثيراً في الأمور ونحكم على أي عمل حدث من عام ١٣٩٥ هـ فاصعداً ونربطه بالطفرة . بما أن الطفرة بدأت عام ١٣٩٥ هـ

أول مشكلة تصدم هذا التفكير هي أن هذا التفكير يقوم على عزل مجتمعنا عن محيطه العربي . عزل ثقافتنا عن تكوينه العربي . عزله عن موروثه القديم وموروثه المعاصر . عيده خال . ليكن من يكون . قبل أن يكتب . وهو قد قرأ لعرب مثله من محيط الوطن العربي إلى خليجه وتأثر بهم وتفاعل معهم وانفعل معهم . والعرب في قديمهم يقولون ( كل أبناء ما فيه بضحك )

الكتاب اليوم لا أتاه هؤلاء العرب بانيهم . تشعب به وعزلوا بدا ينضج بما أتاه هؤلاء . بلغة أخرى لو أن الكاتب من عام ١٣٩٥ إلى اليوم - أقصد الكاتب السعودي في هذه الفترة - لم يقرأ إلا العرب المعاصر والأدب العربي القديم وتعلم فقط مع الطفرة . فهو عزله عن قضاة قصة جديدة . كان من الممكن أن يكتب شعراً . أن يكتب مقالاً . أن يلمح أي شيء . لكنه أن يكتب قصة جديدة . وتلاحظ أن القصة الجديدة كانت مرتبطة ارتباطاً وثيقاً وعضوياً بالتطور الفعلي للغة العربية وليس للقصيدة المحلية . والعلاقة بين محمد علوان وفهد الخليوي هي مع القصصيين العرب أكثر مما هي مع أحمد السباعي وعبد القادوس الأنصاري . بل في حالات كثيرة قد يكونون لا يعنون بتجارب أولئك . ولو كانوا يعنون بها وعاشوا على غرارها لما استطاعوا أن ينتقلوا هذه اللغة . أي أن المسألة ليست مربوطة بوضع اجتماعي محدد يقوم بتصنيف الإبداع . لأن الإبداع في حقيقته هو تجاوز للظرف البيئي والظرف الجغرافي والظرف التاريخي والظرف الاجتماعي بكل صوره .

●● الكتابة هي عمل لا وأقي وان أخذت صورة الواقع . فهي تحول الواقع إلى أسطورة .

محاولة لاشغال سيرة منطفنة

عنه . في البدء اعتلت على رؤيته قلمها في اضمه إلى صدرى ضحكت في وجهه ركن منزوي من الشاطئ . تطلع إلى بلا اختراش ومضى من أمسي ذات مساء كملت خطواته بتاجه عمودي صوب البحر فتقافز ثقيلة . وشافته الفيليقان تحركان يلتظمان الفزعي منظره . كدت أن أركض وأخلف خلفي بضاعتى . تلمسكت قليلاً حين لمحت دمة كبيرة تنحدر من عينيه وهو يسارع بمسحها بظرف كمة المنسج شعرت بريبة في أن يكررم . يكررم نحن على بلبك .

لحاشات المتجذرة الرافعة تجعل سيارتكم عصرية ومميزة



أعلى مستوى من كفاءة الأداء وتحصناً ممتازاً في الفرش بالطرق الحديثة

الخاصة بموديلات ٨٧ و ٨٨ وكذلك عموم الاصلاحات الميكانيكية والكهربائية بادرس باردخال سيارتك وسوف تخرجها لك جديدة متألقة كما خرجت من مصنعها الأولى مرة

مؤسسة الحميضاه لسيارات الكمالية جدة ، شارع الستين - هاتف ٧١١١٤٢٨ / ٧١٧٩٩٠



[illegible]



























الصالح من رئاسة محكمه عسير بقرم  
١٣٣٢ / ١٣٣٣ / ١٤٠٦ هـ وهو محمول  
بالجنح وجرمها كالتالي :  
سعيد بن علي بن سلاوة - من الجنوب  
- شاعر - من الشرق - شاعر - من الغرب  
شارع ابا الاطاول والسراة - الكتلة عفا  
يرد في جباية البلدية اذا من المحكمة تعان  
هذا ومن وجد له معارضة افي التقييد  
بمعارضته ايا المحكمة خلال شهر من  
تاريخه اياها ١٩٦٣







